



TUNEY TUNES

BEVAT DE TEKSTEN DER LAATSTE DANCE-SONGS EN TEVENS
WETENSWAARDIGHEDEN VAN RADIO, GRAMOFOON EN FILM



VERSCHIJNT MAANDELIJKS

PRIJSVRAAG

UITGESCHREVEN DOOR TUNEY TUNES EN METRO MUZIEK

WAT ZINGT NEDERLAND?

Uit de hieronder volgende woorden kan men 17 titels samenstellen van bekende Nederlandse liedjes. Ten overvloede wordt U op dreef geholpen door de 17 „wenken”, waaruit met een beetje fantasie de titel der liedjes ongeveer is op te maken.

In de goede volgorde geplaatst geven de beginletters der titels het antwoord op de vraag:

„Wat zingt Nederland?”

aan — aan — alleen — betuwe — bloei —
clock — de — de — denk — die — doe —
dutch — een — een — een — een — een —
eens — ergens — hawaii — het — heel —
hoekje — huisje — in — in — in — in —
je — kiekeboe — klein — lago — lentetijd —
lente — lol — madeira — maggiore — me —
meisje — meisje — naar — nacht — napels —
neuriet — nog — november — ogenblikje —
om — ooit — op — rozen — snip —
staan — stilte — te — te — tellen — tijd —
u — veel — verkouden — weer — zacht —
zal — zonnig.

WENKEN:

1. Een idyllisch eiland in de Zuidzee bij nacht.
2. De hevigste Tune-Tuner verlangt zelfs wel eens naar in deze wereld vol lawaai!
3. Als Opa en Oma in hun schommelstoel zitten te mijmeren over hun jonge jaren, dan zeggen zij tegen elkaar:
4. Ergens, maar waar? Dan gaan we direct op zoek!
5. Maar wie gaat er nu ook rozen tellen?
6. is meestal een illusie, want November kan al flink koud zijn!
7. Wat is Han Dunk's laatste succes?
8. Wel ja, en naar Rome in de zomer!
9. Een Nederlandse melodie met een Engelse titel.

10. Ook Eddy Christiani is wel eens verkouden, en hoe!

11. en een overvloed van heerlijke kersen is het gevolg!

12. jaag me 't hoofd niet op hol, want de maat is nu voll

13. Dit is geen titel, doch slechts één letter van het alfabet.

14. Maar waarom Madeira? Zandvoort kan óók zonnig zijn!

15. Alleen is toch maar alleen, hoor!

16. Wat denkt 't bureau voor huisvesting ervan? Zou 't kunnen? 't Hoeft maar héél klein te zijn!

17. Opa, Opa, zulke spelletjes doe je toch niet meer op jouw leeftijd!

De uitslag wordt bekend gemaakt in "Tuney Tunes" van October 1947. Er kan niet over gecorrespondeerd worden.

Zendt uw oplossing (het antwoord op de vraag „Wat zingt Nederland?” en de 17 titels) vóór 10 September 1947 aan „Metro-Muziek”, Bernard Zweerskade 18, Amsterdam-Zuid, en U dingt mede naar één der volgende prijzen:

HOOFPRIJS: f 10.—;

- 10 jaarabonnementen op "Tuney Tunes";
- 3 waardebonnen, waarop voor f 5.— aan Metro-Muziekgaven kan worden gekocht;
- 6 waardebonnen, waarop voor f 2.50 aan Metro-Muziekgaven kan worden gekocht;
- 150 kunstdrukfoto's van bekende Nederlandse componisten;
- 150 ex. van het populaire en geestige boekje „Gesyncopeerde Nonsens”.

Op de enveloppe vermelden: PRIJSVRAAG.

EN NU, TUNEY TUNERS, AAN DE SLAG!!

BIJ DE FOTO OP DE VOORPAGINA:

The Four Inkspots, een vocaal quartet dat over de gehele wereld een grote populariteit geniet. Dit succes is vooral te wijten aan de door hen gelanceerde nummers "Into each life some rain must fall", "I'm making believe" en "Bless you". Het is jammer dat deze foto Ella Fitzgerald niet laat zien, want zij heeft ook ontzettend veel bijgedragen tot het succes van deze vocalisten.

The Four Inkspots betekent de vier inktspatten, en wij

kunnen niet nalaten U even te vertellen hoe zij aan deze naam zijn gekomen. Vroeger heetten zij "The Riff Boys" tot dat op een goede dag, bij de ondertekening van een contract, de vulpen lekte en het contract vier inktvlekken vertoonde. Toen moest het contract overgemaakt worden, niet omdat die vlekken hinderden nee, maar de heren vonden The Four Inkspots een pracht naam. En het blijkt nu dat zij er succes mede hebben.

**TUNEY
TUNES**

VERSCHIJNT DE 6e VAN IEDERE MAAND.

Bevat de teksten der laatste Dance- en Filmsongs en tevens wetenswaardigheden van Radio, Gramofoon en Film.

Medewerkers:

Henk Bienen, Rotterdam,

Wim Ibo, USA,

Henk Beisema, Amsterdam,

Frits Versteeg, Vianen.

Uitgever en Samensteller: J. H. J. van Haaren

Redactie en Administratie:

Drukkerij-uitgeverij J. van Haaren,

W. de Zwijgerstr. 1, Tel. 2693, Eindhoven

Abonnementsprijs: f 3 — per jaar,

bij vo. ruiftelling te voldoen
per postwissel of op giro 237434**T. T. Praatje**

In dit nummer zullen onze lezers wederom een prijsvraag vinden, welke in samenwerking met de Muziekuitgeverij Metro te Amsterdam plaats vindt. Gezien de leuke prijzen, waaronder niet minder dan 300 troostprijzen, raden wij al onze lezers aan hieraan mede te doen.

In de afgelopen maand heeft de grote muzikale film "Rhapsody in blue" in de Nederlandse bioscopen haar intrede gedaan. Wij menen er goed aan te doen de voornaamste teksten van de wondermooie Gershwin-tunes, welke in de film voorkomen, in deze uitgave af te drukken, alsook enige foto's uit deze film.

DE TUNEY ADS.

Van verschillende zijden bereiken ons opmerkingen over de Tuney Ads, betreffende de dikwijls rare motto's, waaronder deze geplaatst worden, alsook de inhoud ervan.

Voor een groot gedeelte zijn wij het daar mee eens, zodat wij besloten hebben geen Tuney Ads meer onder motto te plaatsen, doch uitsluitend onder nummer. Verder willen wij onze toekomstige adverteerders mededelen, dat wij het recht voorbehouden de opstelling der advertentie's te wijzigen of in het geheel te weigeren. Dringend raden wij dan ook een ieder aan, die gebruik wenst te maken van deze advertentie-rubriek, zich te houden aan het bovenstaande.

Voor slechts f 3.00

een geheel jaar TUNEY TUNES franco per post. Zend postwissel aan:

Drukkerij - Uitgeverij J. van Haaren
Willem de Zwijgerstraat 1, Eindhoven

Wij stellen U voor:
Het veelbelovende
Nederl. zang kwartet

DE PINGUINS

Bij de meeste T.T.-ers zullen de Pinguins al bekend zijn van hun radio-uitzendingen, samen met Stan Haag.

Het zal deze T.T.-ers ongetwijfeld zijn gegaan zoals het ons ging.

„Hier is voor het eerst een combinatie die kans heeft uit te groeien tot iets fenomennaals, tot een groep die zich zal kunnen meten met de beste buitenlandse zangcombinaties.”

Dit was onze eerste reactie, en na het tweede optreden van de "Pinguins" voor Radio Hilversum werden wij nog gesterkt in deze overtuiging.

Maar laten wij beginnen met het viertal aan U voor te stellen. De zwakke sexe wordt vertegenwoordigd door de bekoorlijke Sary Groenewoud, die bezig is te ontwikkelen tot een prima solozangeres. Haar „sterke” partners zijn: Jan Helsloot, Sipke de Jong en de leider van het viertal Paul Blok.

Misschien vraagt U verbaasd: „En Stan Haag dan?” Welnu, Stan Haag maakt geen deel uit van de "Pinguins". Stan treedt slecht als solozanger op bij het kwartet. Wij moeten hier evenwel onmiddellijk aan toevoegen dat Stan een allesbehalve gering aandeel heeft in het succes van de "Pinguins" over de radio. Zijn aantrekkelijk stemgeluid zou zeer moeilijk gemist kunnen worden. Verder behoeven wij U niet veel meer te vertellen over Stan. In ons Februari-nummer van dit jaar hebben wij reeds een artikel aan hem gewijd en zijn stem zult U zeker nog wel meer kunnen bewonderen via uw radiotoestel.

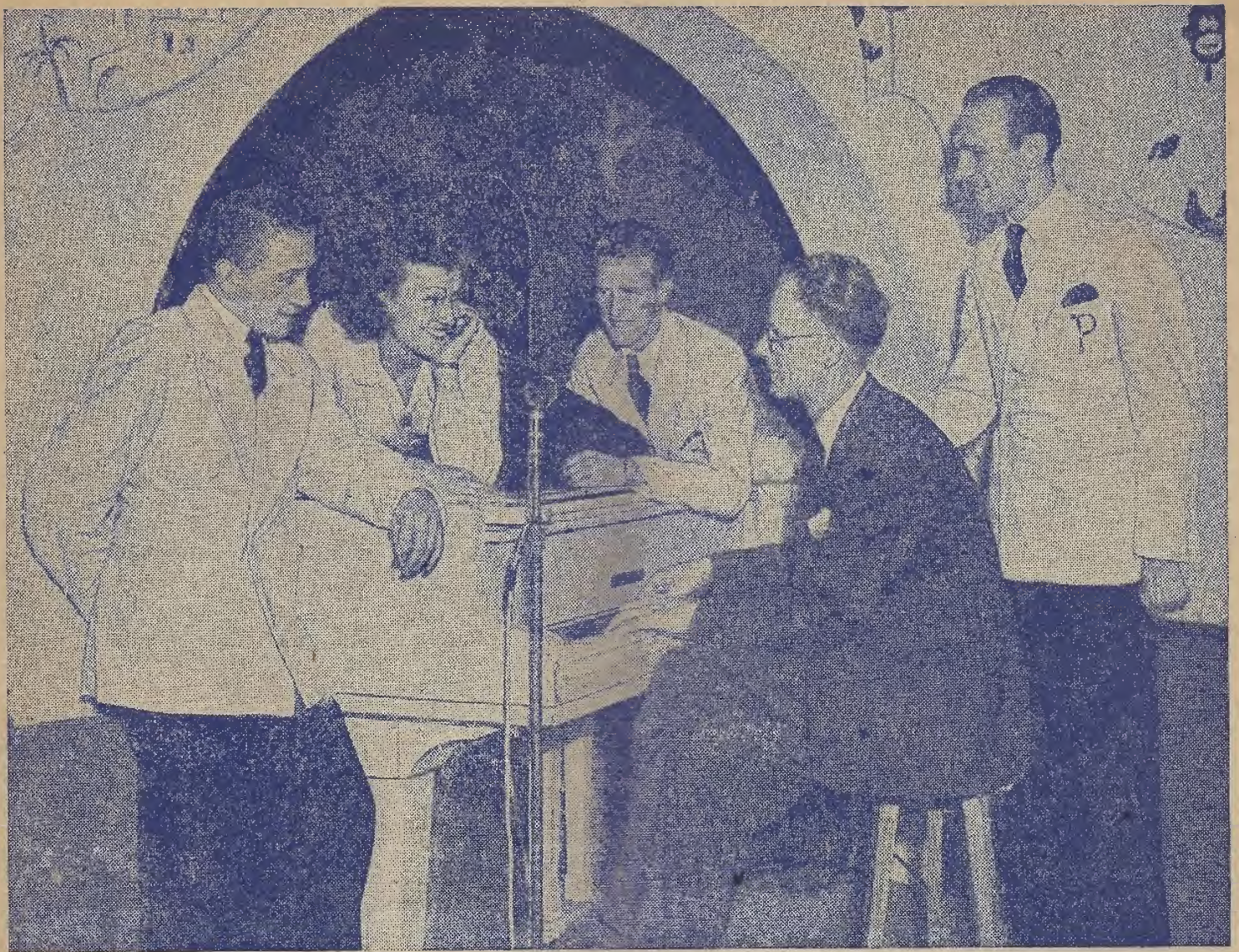
De grote ambitie van de "Pinguins" is: uit te groeien tot een zangkwartet, dat een voor 100% Amerikaanse stijl als voornaamste kenmerk zal hebben. Als eerste middel tot het bereiken van dit

doel zien zij een "up-to-date" repertoire. Het waren dan ook de "Pinguins" die het Nederlandse publiek voor de eerste maal deden genieten van de grote Amerikaanse "hit" "Old Buttermilk Sky" in hun uitzending met de "Skymasters". En het waren wederom de "Pinguins" die een "knock-out" versie gaven van "Gal in Calico" in een uitzending vanuit de Utrechtse Cadiclub. Zo bouwen de "Pinguins" een reputatie van: In iedere uitzending een nieuwe "hit"!

Een "first-class"-repertoire is echter nog niet voldoende! Repeteren en nog eens repeteren is — en dit begrijpen zij alle vier goed — het parool, indien het kwartet de hoogte wil bereiken van de "Satisfiers" of de "Pied Pipers". Slechts zelden zal dan ook zo hard gewerkt zijn als door dit ambitieuze viertal. Zoals Paul zegt: „Wij zetten door tot wij ons ideaal verwezenlijkt hebben. Dat „nuchtere” Hollandse moet er absoluut uit!” De voorlopige resultaten hebben wij reeds gehoord, en als het viertal — of, met Stan, vijftal — met zulke reuzesprongen vooruit blijft gaan, dan hebben de "Pied Pipers" er zeer binnenkort een Nederlandse concurrent bij!

Non Verschoor, de vaste pianist van de "Pinguins", verzorgt de arrangementen, waarna het viertal gezamenlijk de ruwe kantjes er af schaaft. Paul laat daarbij het accent vallen op de "show", terwijl Jan voortdurend op de bres staat voor de zuiverheid. Zo krijgen beide onmisbare facetten hun deel en zo verrassen de "Pinguins" ons steeds opnieuw met bijna feilloze uitvoeringen van de bekendste songs.

Hoe het kwartet is ontstaan? Zoals dikwijls het geval is bij grote ontdekkingen, door louter toeval!



De Pinguins. Van links naar rechts: Jan, Sary, Sipke, Non (pianist) en de leider Paul.

Paul, die al jaren lang zijn geluk beproefde in de artistenwereld, maar nog niet veel anders dan pech had ontmoet, liep op een goede dag — voor ons zelfs een zeer goede dag — tegen zijn oude vriend Jan aan, die hem prompt uitnodigde bij hem aan huis een kopje koffie te gaan drinken en een paar herinneringen op te halen. Thuis gekomen was Jan's eerste handeling zijn radiotoestel in te schakelen. De twee vrienden vielen met hun neus in de boter. Zij werden begroet met een opname van de "Pied Pipers". Hun belangstelling was gewekt. De volgende dag luisterden zij weer. Zij waren enthousiast en besloten zelf een dergelijke combinatie te vormen. Daarmee begonnen de aanvankelijk bijna onoverkoombare moeilijkheden. De geschikte mensen voor zo'n kwartet loop je maar niet iedere dag tegen het lijf. Dit ondervonden de beide vrienden

ook. Geduld is evenwel een zeer schone zaak, en zo slaagden zij er eindelijk in de geschikte personen te vinden. Een tijd van ongelofelijk hard en geestdriftig repeteren volgde. De engagements bleven gelukkig niet uit. Tijdens een optreden in een programma voor militairen in Hoog-Soeren ontmoetten de "Pinguins" hun tegenwoordige partner Stan Haag. Stan nodigde hen uit, met hem een uitzending te verzorgen voor de A.V.R.O. Erg lang bedachten de "Pinguins" zich niet. De auditie voor dhr. „Bonbonnière" Nanninga werd een succes en zo verscheen deze zang-sensatie voor de "mike". Vanzelfsprekend is het bij deze ene maal niet gebleven, zodat wij in de afgelopen weken de "Pinguins" verscheidene malen hebben kunnen beluisteren.

De "Pinguins" hopen in de toekomst met één van onze grote

orkesten te kunnen werken. Vast staat bij voorbaat al dat het kwartet voor elk orkest een welkome aanwinst zou betekenen, terwijl de "Pinguins" op hun beurt gebaat zouden zijn met de soliede achtergrond van een groot dansorkest.

Onze T.T.-fans zullen verlangend uitzien naar die dag. En hoewel onvermijdelijk eens de dag zal komen, waarop een buitenlands impressario ons zal beroven van de "Pinguins", zullen wij daarom niet al te veel in de put zitten. Want het viertal zal ons dan toch zeker niet voorgoed verlaten. Bovendien: Als er één combinatie is die een grote kans verdient, dan zijn dat wel in de allereerste plaats, de nieuwe favorieten van het Nederlandse dansmuziek-publiek: Sary, Jan, Sipke en Paul, ofwel: het radio-zangkwartet, de "Pinguins".